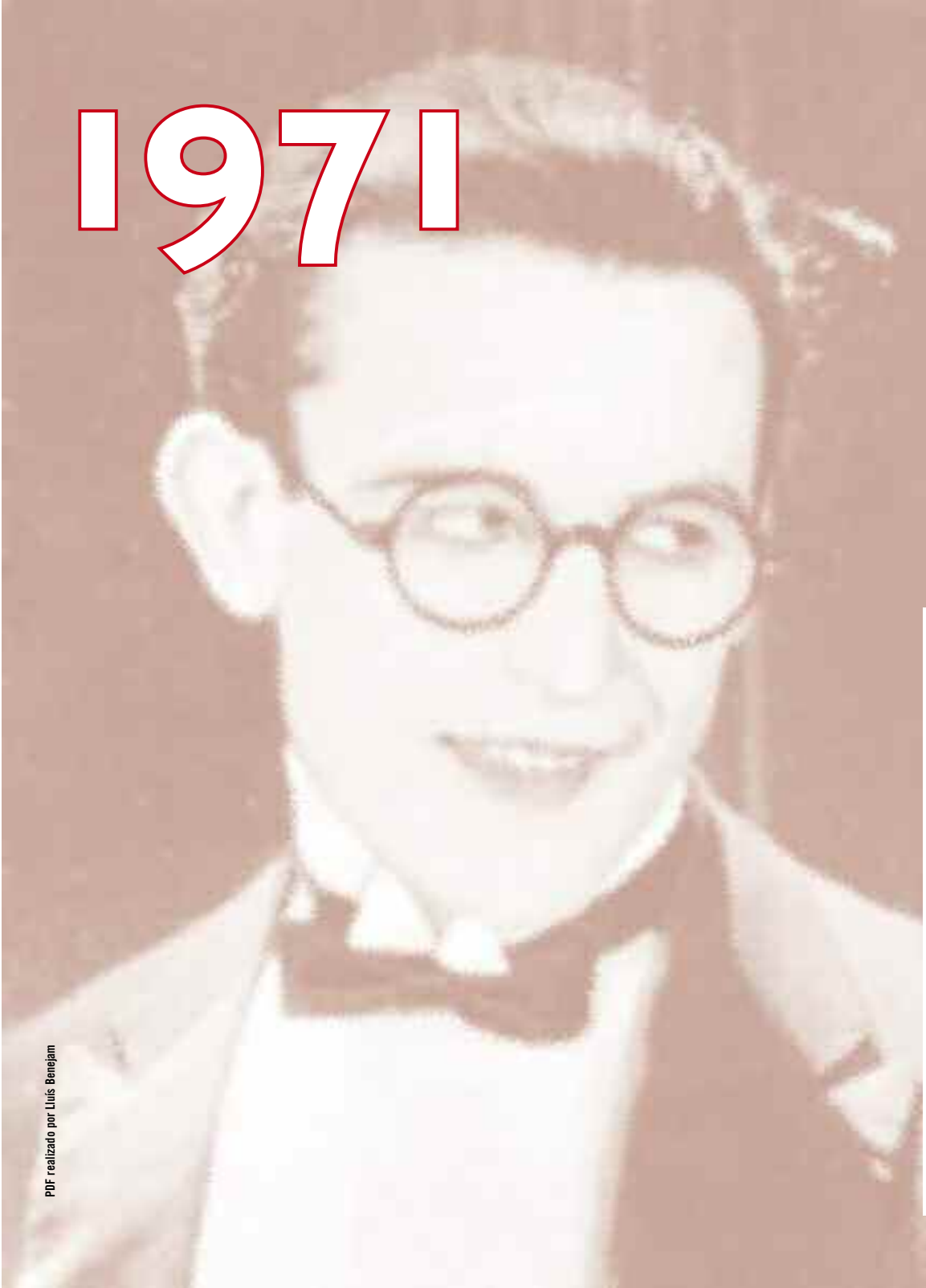
1971



25 enero - Idi Amin toma el poder, en Uganda

♦

31 enero - Tras 19 años se reanuda la comunicación telefónica entre Berlín este y Berlín oeste

♦

8 marzo - Muere el cómico Harold Lloyd

♦

17 abril - La URSS lanza la primera estación orbital Soyuz

♦

9 agosto - España solicita la entrada a la OTAN

♦

24 octubre - Pau Casals dirige y estrena su "Canto a la paz" en la ONU

♦

Llega la moda del mini short

♦

Sale al mercado el reloj digital y la calculadora de bolsillo

PDF realizado por Lluís Benejam

44 edición

10 de abril de 1972

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

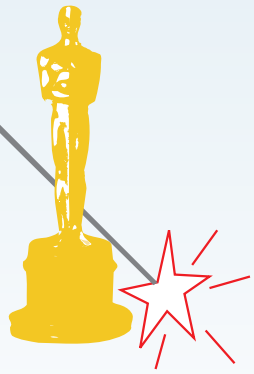
MC: Helen Hayes, Alan King, Sammy Davis y Jack Lemmon

Nominaciones 1971

Datos mejor película 1971

Premios especiales 1971

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA***, de William Friedkin (20th Century-Fox).
Mejor actor: Gene Hackman, por ***CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA.***
Mejor actriz: Jane Fonda, por ***KLUTE.***
Mejor actor secundario: Ben Johnson, por ***LA ÚLTIMA PELÍCULA.***
Mejor actriz secundaria: Cloris Leachman, por ***LA ÚLTIMA PELÍCULA.***
Mejor director: William Friedkin, por ***CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA.***
Mejor guión adaptado: Ernest Tidyman, por ***CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA.***
Mejor guión original: Paddy Chayefsky, por ***ANATOMÍA DE UN HOSPITAL.***
Mejor fotografía: Oswald Morris, por ***EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.***
Mejor decoración: John Box, Ernest Archer, Jack Maxsted, Gil Parrondo y Vernon Dixon, por ***NICOLÁS Y ALEJANDRA.***
Mejor sonido: Gordon K. McCallum y David Hildyard, por ***EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.***
Mejor canción: ***Theme From Shaft*** (Isaac Hayes), de Shaft, ***LAS NOCHES ROJAS DE HARLEM***.
Mejor banda sonora original: Michel Legrand, por ***VERANO DEL 42.***
Mejor banda sonora adaptada: John Williams, por ***EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.***
Mejor montaje: Jerry Greenberg, por ***CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA.***
Mejores efectos especiales: Danny Lee, Eustace Lycett y Alan Maley, por ***LA BRUJA NOVATA.***
Mejor vestuario: Yvonne Blake y Antonio Castillo, por ***NICOLÁS Y ALEJANDRA.***
Mejor película de habla no inglesa: ***EL JARDÍN DE LOS FIZI-CONTINI***, de Vittorio de Sica (Itàlia).
Mejor corto de animación: ***The Crunch Bird*** (Maxwell-Petok Prod. y Regency Films).
Mejor corto de imagen real: ***Sentinels of Silence*** (Producciones Concord-Paramount).
Mejor cortometraje documental: ***Sentinels of Silence*** (Producciones Concord-Paramount).
Mejor largometraje documental: ***The Hellstrom Chronicle*** (David Wolper-Cinema 5).
Oscar especial: a ***Charles Chaplin,*** por su contribución al desarrollo del cine.

Jane Fonda y Gene Hackman junto al productor Phillipe d'Antol y el director Willim Friedkin de Contra el imperio de la droga.

Gene Hackman, oscar al mejor actor, felicita a Jane Fonda, oscar mejor actriz.

Charles Chaplin, ganador de un oscarespecial, junto a su esposa Oona O'Neill.

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1971

Gene Hackman

Jane Fonda

PDF realizado por Lluís Benejam

CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA

The French Connection
de WILLIAM FRIEDKIM

20th Century-Fox
Productor: Philip D'Antoni
1971

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Guión adaptado
- Montaje

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

Contra el imperio de la droga

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1971

SINOPSIS

Dos policías de Nueva York tratan de interceptar un enorme cargamento de heroína que está a punto de llegar desde Marsella. Se establece un interesante contraste entre "Popeye" Doyle, un policía alcohóico y mal encarado que sin embargo es un policía trabajador y dedicado, y su enemigo Alain Charnier, un gentil caballero que resulta ser un criminal y uno de los principales distribuidores de heroína pura del país.

La escena más famosa es la persecución automovilística, una de las más famosas de la historia del cine y que ha creado escuela.

PARA CINÉFILOS

Los auténticos detectives Eddie Egan y Sonny Grosso, en los que se basan los protagonistas de la película, aparecen en la misma como supervisores de los detectives.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **FRENCH CONNECTION**
Año producción: . . **1971**
Producción: . . . . . **PHILIP D'ANTONI, KENNETH UTT**
Dirección: . . . . . **WILLIAM FRIEDKIN**
Guión: . . . . . **ERNEST TIDYMAN**
Fotografía: . . . . . **OWEN ROIZMAN**
Música: . . . . . **DON ELLIS**
Género: . . . . . **ACCIÓN**

Principales intérpretes:

JIMMY 'POPEYE' DOYLE . . **GENE HACKMAN**
ALAIN CHARNIER. . . . . **FERNANDO REY**
BUDDY RUSSO. . . . . **ROY SCHEIDER**
SAL BOCA. . . . . **TONY LO BIANCO**
PIERRE NICOLI . . . . . **MARCEL BOZZUFFI**
DEVEREAUX . . . . . **FRÉDÉRIC DE PASQUALE**
MULDERIG . . . . . **BILL HICKMAN**
MARIE CHARNIER . . . . . **ANN REBBOT**
WEINSTOCK . . . . . **HAROLD GARY**
ANGIE BOCA. . . . . **ARLENE FARBER**
SIMONSON . . . . . **EDDIE EGAN**

PDF realizado por Lluis Benejam

KLUTE

Klute
de ALAN J. PALUKA

1971

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

Trata de la historia de una prostituta que colabora con un detective en la solución de un caso.
El detective John Klute se pone en contacto con Bree Daniels, una prostituta de lujo de Manhattan, para poder descubrir al autor de la desaparición del científico Tom Gruneman.
Mientras entablan una fuerte relación, Bree y Klute, intentan descrifrar una enigmática carta remitida con la firma de Gruneman.
La falsedad del documento lleva a Klute a recoger diversos testimonios del entorno del científico, aunque el responsable de su crimen se da a conocer cuando intenta acabar con la vida de Bree, a quien amenaza repetidas veces por teléfono.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

LA ULTIMA PELICULA

The last picture show
de PETER BOGDANOVICH

1971

MEJOR:

- Actor secundario
- Actriz secundaria

Sinopsis:

En la década de los 50, en una pequeña ciudad de Texas, un grupo de jóvenes afronta el paso de la adolescencia a la madurez dentro de una sociedad represora y cambiante en la que el cine y todo lo que representa muere en manos de la televisión.

Rodada en blanco y negro, Bogdanovich brinda una fuerte propuesta con visos de melancolía sobre una etapa de transición, tanto social como política. El fracaso que lleva a la desesperación, la soledad, la falta de sentimientos verdaderos, el aburrimiento que exponen a las claras las características de una América en crisis, muy bien retratada por el cineasta a tal punto que el espectador se sienta identificado con los personajes y viva sus vacíos existenciales como propios.

Cartel original español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

ANATOMIA DE UN HOSPITAL

The hospital
de ARTHUR HILLER

1971

MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

Herbert Block, prestigioso director de un importante centro médico de Manhattan, está atravesando una profunda crisis personal, su mujer lo ha abandonado y sus hijos le han perdido el respeto. Por si esto fuera poco, tendrá que afrontar el hecho de que en la clínica se estén produciendo extrañas e inexplicables muertes que han originado manifestaciones de protesta.

Una forma distinta de acercar al espectador a las entrañas del funcionamiento cotidiano de un hospital neoyorquino de los años 70. Haciendo gala de su categoría de comedia, el argumento de la película mantiene como hilo conductor una serie de muertes completamente absurdas e inexplicables

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO

Fiddler on the Roof
de NORMAN JAWISON

1971

MEJOR:

- Fotografía
- Sonido
- Banda sonora adaptada

Sinopsis:

La aldea ucraniana de Anatevka, en el año 1905 es una comunidad en la que convive una población judía y ortodoxa de manera más o menos cordial. Tevye (Tobías), el lechero, intenta mantener su vida tradicional, y la de sus hijas, en un momento en que los tiempos están cambiando.
Teyve vive feliz con su esposa y sus cinco hijas, todas ellas solteras. Una tarde, mientras hace su reparto, conoce a Perchick, un pobre estudiante de Kiev con ideales revolucionarios. Los dos simpatizan y Teyve le ofrece casa y comida a cambio de que le dé clases a una de sus hijas. Al final de la película se ven los problemas de la diáspora judía en la Rusia zarista, hecho por el cual son obligados a abandonar sus tierras y establecerse en Nueva York.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

NICOLAS Y ALEJANDRA

Nicholas and Alexandra
de FRANKLIN J. SCHAFFNER

1971

MEJOR:

- **Decoración**
- **Vestuario**

Sinopsis:

En 1904, Nicolás II, zar de Rusia, celebra el nacimiento de su primer hijo varón mientras en las calles de su país hierve el hambre, el descontento y la revolución. Mientras Nicolás se preocupa de su familia y de las lujosas fiestas a las que acude, su pueblo muere de inanición o por la mano de su Ejército, a órdenes del tiránico zar, empeñado en una guerra con Japón que está desmantelando el país. Erá solo el inicio de unos convulsos años que culminaron en la destitución de los zares en Rusia y la proclamación de la Unión Soviética, gobernada por el Partido Comunista.
Primavera de 1918 los Romanov son llevados a la casa Ipatiev, y finalmente asesinados.

Cartel original español

Cartel reposición alemán

PDF realizado por Lluís Benejam

LAS NOCHES ROJAS DE HARLEM

Shaft
de GORDON PARKS

1971

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

John Shaft es un detective privado de Nueva York. Su vida transcurre en el barrio de Harlem, conviviendo entre negros y blancos. Shaft es buscado por dos hombres, y el inspector Vic Androzzi, quiere saber para qué. Shaft se encuentra con ellos en su despacho, y tras una larga lucha uno de los visitantes muere. El superviviente le explica que vinieron de parte de Bumpy Jonas, el rey negro de Harlem, porque quiere que haga un trabajo para él. Debe buscar y encontrar a la hija de Bumpy, que ha sido raptada, según creen, por un grupo de activistas negros, capitaneado por Ben Buford.
Shaft y un viejo amigo deciden investigar el asunto y se infiltran en el mundo del hampa para encontrar a la chica.

Cartel original español

Cartel original francés

VERANO DEL 42

Summer of 42
de ROBERT MULLIGAN

1971

MEJOR:

- **Banda sonora original**

Sinopsis:

Han pasado muchos años desde que Hernie pasó sus vacaciones junto a Oscy y Benji en una isla frente a la costa de los Estados Unidos, durante la Segunda Guerra Mundial. Mientras sus dos compañeros se interesan por las chicas de su edad y por jugar, Hermie se enamora de una mujer joven, Dorothy, casada con un piloto militar. Cuando el piloto vuelve a la guerra después de un permiso, Hernie le brinda a Dorothy su amistad. Más tarde, cuando su marido resulte muerto en combate, sólo Hernie sabrá darle a Dorothy el consuelo que necesita.

Basada en las memorias del escritor y guionista Herman Raucher Cuenta una historia de Raucher cuando tenía 14 años de edad

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

LA BRUJA NOVATA

Bedknobs and Broomsticks
de ROBERT STEVENSON

1971

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Transcurre la segunda guerra mundial en el año 1940 cuando un museo en una pequeña aldea de la costa sureña inglesa es el encargado de alojar a pequeños lejos de los bombardeos en Londres. La señorita Eglantine Price no está muy feliz o convencida cuando se le asigna el alojar en su casa a tres hermanos huérfanos. La señorita Price vive sola en una enorme casa de campo en las afueras de la aldea y los niños pronto descubren que también guarda un secreto; la señorita Price es una bruja novata. Los niños prometen no desvelar el secreto si la señorita Price les da algo a cambio; los niños aceptan como regalo un boliche que es la clave del 'conjuro para viajar,' que permite a las personas viajar a cualquier parte del mundo a bordo de una antigua cama.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

EL JARDIN DE LOS FINZI-CONTINIS

The Garden of the Finzi-Continis
de VITTORIO DE SICA

1971

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Finales de los años treinta, Ferrara (Italia). Los Finzi Contini son una de las familias más influyentes de la ciudad: ricos, aristocráticos y judíos. Sus hijos, ya adultos, Micol y Alberto, tratan de crear un restringido círculo de amistades para poder jugar al tenis y celebrar fiestas, pero viven ajenos al mundo que los rodea. En ese círculo entra Giorgio, un judío de clase media que se enamora de Micol. Ella parece divertirse a su costa; incluso hace el amor con uno de sus amigos cuando sabe que Giorgio los está espiando. Al mismo tiempo que estos juegos sentimentales tienen lugar, importantes acontecimientos políticos afectarán dramáticamente a los Finzi Contini.

Cartel original español

Cartel reposición americano

PDF realizado por Lluís Benejam

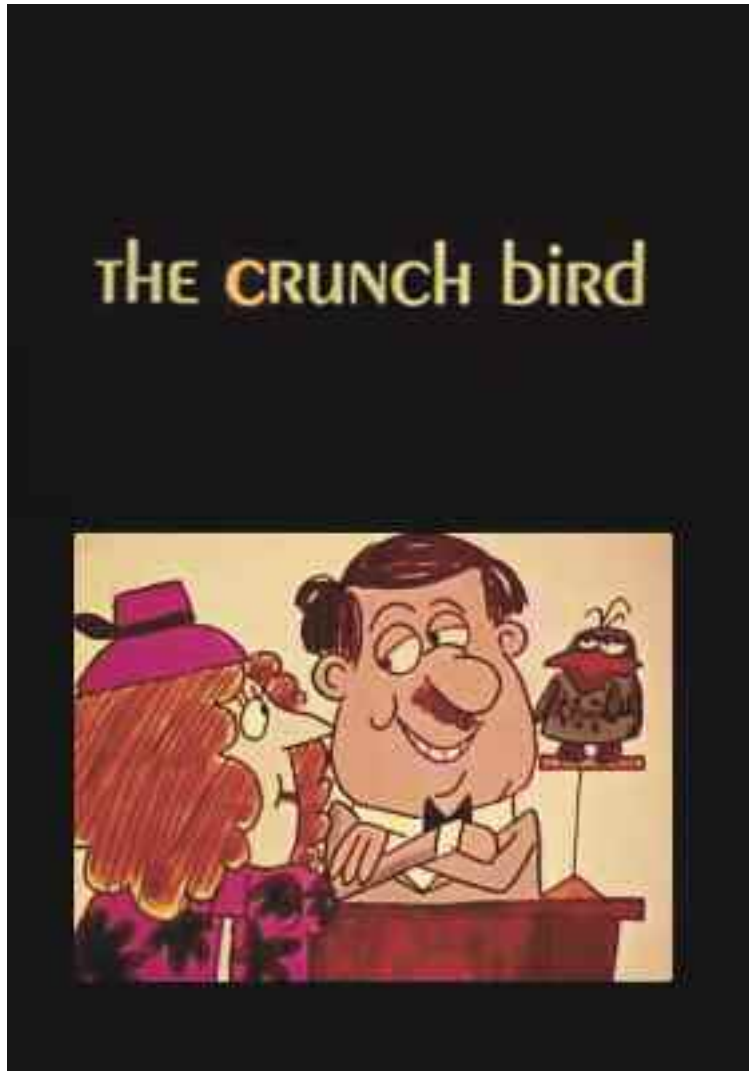
THE CRUNCH BIRD

The Crunch Bird
de TED PETOK

1971

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

Ted Petok

Una mujer entra en una tienda de animales de compañía buscando un regalo para su esposo. Compra un loro caníbal para su marido. El loro reacciona al escuchar su nombre y posteriormente su objetivo es devorar a quien sea.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

CENTINELAS DEL SILENCIO

Sentinels of Silence
de ROBERT AMRAM

1971

MEJOR:

- Cortometraje documental
- Cortometraje imagen real

Sinopsis:

Filmada casi en su totalidad desde un helicóptero esta película muestra vistas impresionantes de las 7 ruinas arqueológicas mas importantes de México (Teotihuacan, Monte Albán, Mitla, Tulúm, Palenque, Chinchén - Itzá y Uxmal) trasmite la grandeza y suntuosidad de las civilizaciones pasadas.
Detalles de la cultura precolombina maya, centrándose en sus logros en matemáticas y astronomía, y preguntándose cómo y por qué la sociedad maya pudo desaparecer, dejando atrás sus estructuras como los centinelas silenciosos del mismo nombre.
La civilización maya habitó una gran parte de la región denominada Mesoamérica, con una historia de aproximadamente 3000 años.

Fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

LOS HEREDEROS DE LA TIERRA

The Hellstrom Chronicle

deWALON GREEN y ED SPIEGEL

1971

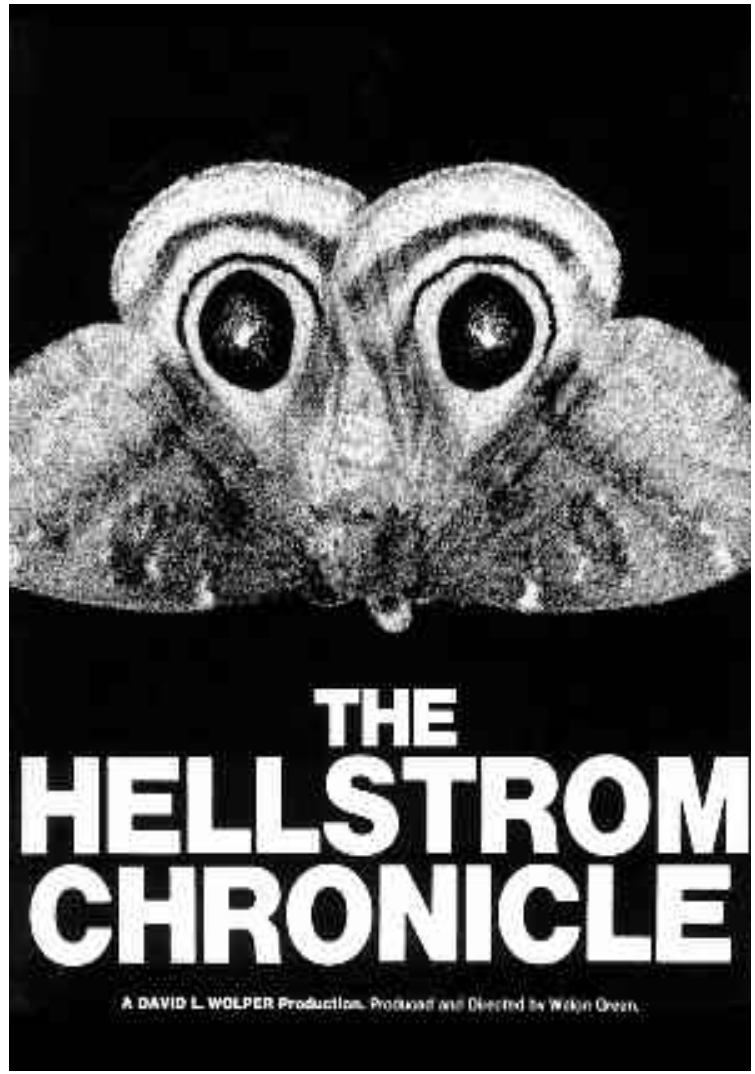
MEJOR:

- **Largometraje documental**

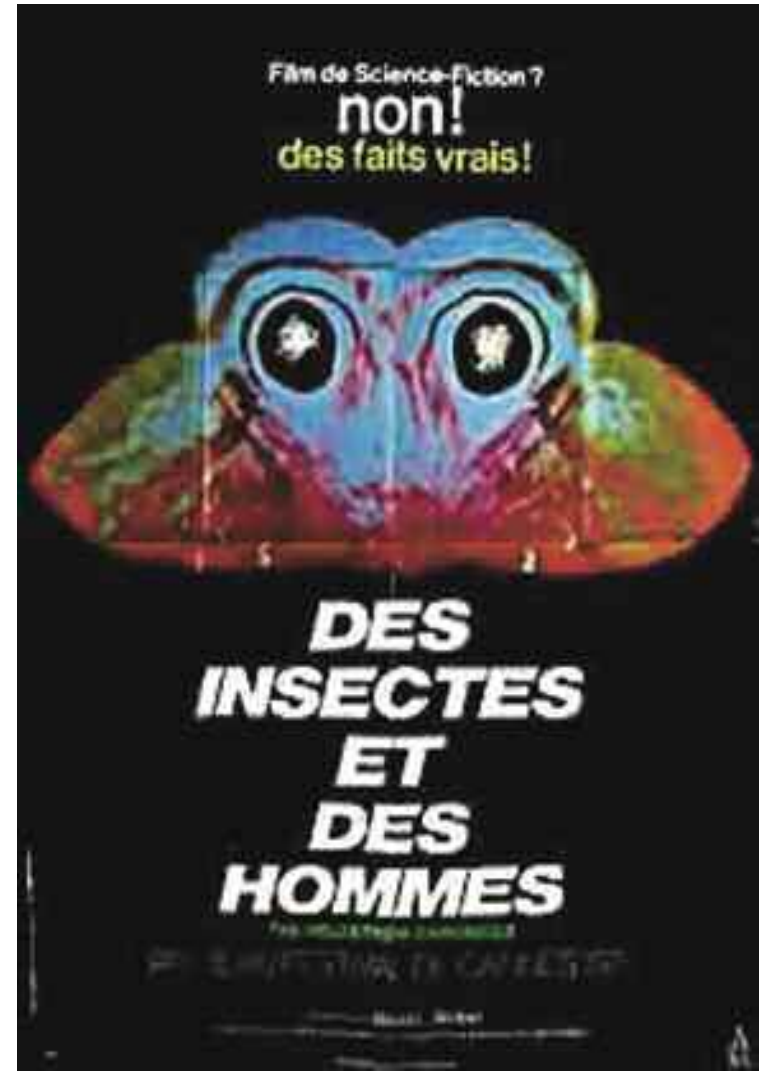
Sinopsis:

Un científico explica la forma en la que el funcionamiento del mundo de los insectos afectaría al mundo si se hiciesen con el poder de éste.

La narración es a cargo de el actor Lawrence Pressman, quien interpreta a un falso entomólogo llamado Dr. Hellstrom. Hellstrom es un personaje creado para esta historia en particular y es un tipo sarcástico, apocalíptico y paranoico; el cual a base de argumentos sólidos y una narración sumamente convincente nos plantea un futuro incierto, en el cual los insectos terminan apropiándose de todo…el problema no es el hecho, sino el como? Y el porque?. El film es una genialidad desde el punto de vista técnico y narrativo



Pressbook original americano



Cartel original francés

No disponible en mi colección
Not available in my collection

Premio Especial 1971

Charles Chaplin

por su contribución en convertir el cine en el arte de este siglo

PDF realizado por Lluís Benejam

33 edición

Nominaciones 1971

Mejor película: *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick (Warner Bros). *El violinista en el tejado*, de Norman Jewison (Mirisch-United Artists). *La última película*, de Peter Bogdanovich (BBS-Columbia). *Nicolás y Alejandra*, de Franklin J. Schaffner (Horizon-Columbia).

Mejor actor: Peter Finch, por *Domingo, maldito domingo*. Walter Matthau, por *Kotch*. George C. Scott, por *Anatomía de un hospital*. Topol, por *El violinista en el tejado.*

Mejor actriz: Julie Christie, por *Los vividores*. Glenda Jackson, por *Domingo, maldito domingo*. Vanessa Redgrave, por *María reina de Escocia.* Janet Suzman, por *Nicolás y Alejandra.*

Mejor actor secundario: Jeff Bridges, por *La última película*. Leonard Frey, por *El violinista en el tejado*. Richard Jaeckel, por *Casta invencible*. Roy Scheider, por *Contra el imperio de la droga.*

Mejor actriz secundaria: Ellen Burstyn, por *La última película*. Barbara Harris, por *¿Quién es Harry Kellerman?* Margaret Leighton, por *El mensajero*. Ann-Margret, por *Conocimiento carnal.*

Mejor director: Peter Bogdanovich, por *La última película.* Norman Jewison, por *El violinista en el tejado*. Stanley Kubrick, por *La naranja mecánica*. John Schlesinger, por *Domingo, maldito domingo.*

Mejor guión adaptado: Stanley Kubrick, por *La naranja mecánica*. Bernardo Bertolucci, por *El conformista*. Ugo Pirro y Vittorio Bonicelli, por *El jardín de los Fizi-Contini*. Larry McMurtry y Peter Bogdanovich, por *La última película.*

Mejor guión original: Elio Petri y Ugo Pirro, por *Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha*. Andy y Dave Lewis, por *Klute*. Herman Raucher, por *Verano del 42*. Penelope Gilliatt, por *Domingo, maldito domingo.*

Mejor fotografía: Owen Roizman, por *Contra el imperio de la droga*. Robert Surtees, por *La última película*. Freddie Young, por *Nicolás y Alejandra*. Robert Surtees, por *Verano del 42.*

Mejor decoración: Boris Leven, William Tuntke y Ruby Levitt, por *La amenaza de Andrómeda*. John B. Mansbridge, Peter Ellenshaw, Emile Kuri y Hal Gausman, por *La bruja novata*. Robert Boyle, Michael Stringer y Peter Lamont, por *El violinista en el tejado*. Terence Marsh, Robert Cartwright y Peter Howitt, por *María reina de Escocia.*

Mejor sonido: Gordon K. McCallum, por *Diamantes para la eternidad*. Theodore Soderberg y Christopher Newman, por *Contra el imperio de la droga*. Richard Portman y Jack Solomon, por *Kotch*. Bob Jones y John Aldred, por *María reina de Escocia.*

Mejor canción: *The Age of not Believing* (Richard M. Sherman y Robert B. Sherman), de *La bruja novata. All his Children* (Henry Mancini y Alan y Marilyn Bergman), de *Casta invencible. Bless the Beasts and Children* (Barry DeVorzon y Perry Botkin Jr.), de *Bless the Beasts and Children. Life is What you Make It* (Marvin Hamlisch y Johnny Mercer), de *Kotch.*

Mejor banda sonora original: John Barry, por *María reina de Escocia*. Richard Rodney Bennett, por *Nicolás y Alejandra*. Isaac Hayes, por *Las noches rojas de Harlem*. Jerry Fielding, por *Perros de paja.*

Mejor banda sonora adaptada: Richard M. Sherman, Robert M. Sherman e Irwin Kostal, por *La bruja novata*. Peter Maxwell Davies y Peter Greenwell, por *El novio*. Dimitri Tiomkin, por *Tchaikowsky*. Leslie Bricusse, Anthony Newley y Walter Scharf, por *Un mundo de fantasía.*

Mejor montaje: Stuart Gilmore y John W. Holmes, por *La amenaza de Andrómeda*. Bill Butler, por *La naranja mecánica*. Ralph E. Winters, por *Kotch*. Folmar Blangsted, por *Verano del 42.*

Mejores efectos especiales: Jim Danforth y Roger Dicken, por *Cuando los dinosaurios dominaban la tierra.*

Mejor vestuario: Bill Thomas, por *La bruja novata*. Piero Tosi, por *Muerte en Venecia*. Margaret Furse, por *María reina de Escocia*. Morton Haack, por *¿Qué le pasa a Helen?*

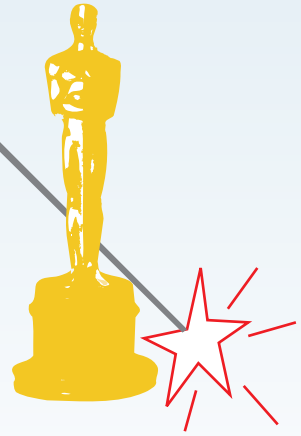
Mejor película de habla no inglesa: *Dodes'ka-den*, de Akira Kurosawa. *Los emigrantes*, de Jan Troell. *Hashoter Azulai*, de Ephraim Kishon. *Tchaikowsky*, de Igor Talankin.

Mejor corto de animación: *Evolution* (national Film Board of Canadá). *The Selfish Giant* (Potterton Prod. y Pyramid Films).

Mejor corto de imagen real: *Good Morning* (E/G Films, y Seymour Borde & Associates). *The Rehearsal* (Cinema Verona y Schoenfeld Films).

Mejor cortometraje documental: *Adventures in Perception* (Servicios de Información de Noruega). *Art is...* (Strauss/Sears Roebuck Foundation). *The Numbers Start With the River* (Oficina de información de los Estados Unidos). *Somebody Waiting* (Snider y Universidad de California Medical Film Library).

Mejor largometraje documental: *Alaskan Wilderness Lake* (Alan Landsburg). *On Any Sunday* (Bruce Brown-Solar-Cinema 5). *The Ra-Expeditions* (Swedish Broadcasting Co. e Interwest). *The Sorrow and the Pity* (Marcel Ophuls-Cinema5).



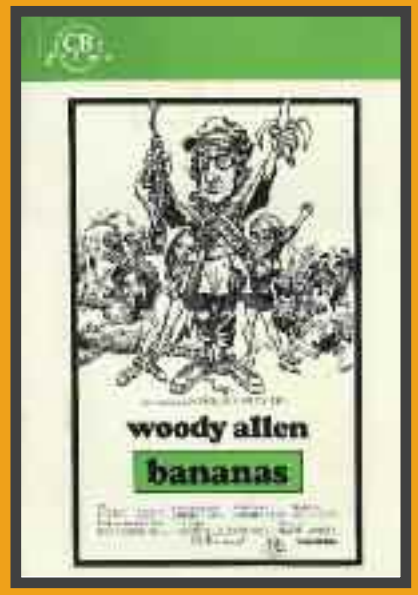
PDF realizado por Lluís Benejam

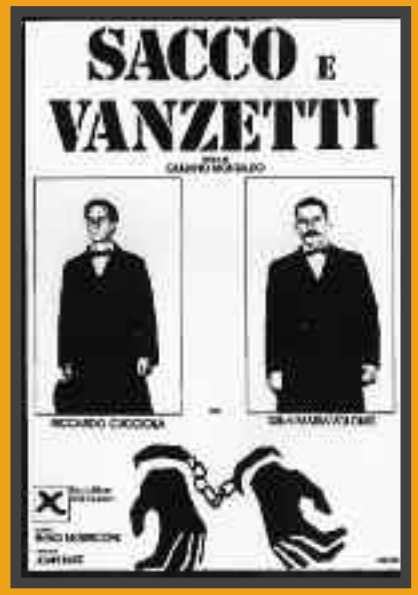
PRESSBOOK ORIGINALES*

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1971

* A partir de esta fecha, en este apartado, aparecerán pressbooks, ya que por esta época, el programa de mano que se entregaba regularmente al salir del cine, para anunciar las películas de la siguiente sesión, por razones económicas se dejó de imprimir.





PDF realizado por Lluis Benejam